**全国花艺环境设计师花境设计和施工竞赛**

**技术文件**

**一、竞赛科目内容**

**（一）理论知识考试：**此项为每人必考项。主要按照花艺环境设计师二级等级标准设立考试题目，包括：职业道德、花卉学基础知识、识图与设计、花卉识别、花卉色彩学、花卉布置美学、花卉布置施工等等。理论考试1小时，满分100分，×25%权重。

**（二）花境设计（CAD制图和手绘制图）**

花境设计施工总要求：在用地范围内，以“流芳”为主题（选手可自创副题），实现一处“混合长效花境”，赛后永久保留（至少三年）。设计不用考虑选手的地域差异，以适宜于开封当地的永久性花境为目标，并兼顾赛时效果，运用给定的植物和辅材（70%）和部分自备的植物和辅材（30%，此为非必须项，选手可自愿选择，如果选手不自带任何材料，可以全部用组委会提供的材料），进行花境设计。植物材料中可以使用一、二年生草本花卉，总量不超过20%。如果赛后展后需要将一、二年生草本花卉更换宜于长期保留的植物，设计中应有说明，并有单独的植物配置列表。

1、**AutoCAD制图：**按照抽签时抽到的地块和组委会提供的相对应的用地图、植物和辅材名录（提前存放在电脑中，编号与抽签编号相对应），以及自带植物和辅材等，在理论考试结束后用CAD软件（AutoCAD2018版本）进行花境设计，并以PDF格式保存。以下三项内容包括在一张图纸中：

（1）一张CAD平面植物配置图（统一提供的植物、辅材和自带的植物、辅材要分开标注）。

（2）材料统计表。统一提供的植物、自带的植物、辅材三部分分列。植物名录包括品种名称、学名、栽植密度或者用量等信息。如果兼顾赛时景观，赛后需要调整植物的单独列表，但不在图中表示。

（3）300字的设计说明。

**2、一张手绘立面图。**在统一提供的试卷纸上，用自备工具绘制。

**3、以上所有图纸均以编号命名。**不得出现其他标记和选手名字。

4、**设计时间。**4小时，满分100分，×30%权重。

**（三）花境施工**

在抽到的地块内，按照自己设计的图纸，运用给定的植物和辅材（70%）和部分自备的植物和辅材（30%，此为非必须项，选手可自愿选择，如果选手不自带任何材料，可以全部用组委会提供的材料），完成一处花境的施工。此项可以评单项奖，比赛时间8小时，满分100分，×45%权重。

**（四）园艺雕塑**

此项为选赛项目。参赛选手可以自带利用干树枝（竹、藤、草或者其他园林废弃物、其他废弃物）提前制作好结构，现场完成制做的园艺雕塑（表现生态生物方面的题材），作为辅材配置于花境；园艺雕塑不做花境辅材的另外集中展示。此项评单项作品奖。作品可以赛前提前制作结构，自行运到现场再整体制作完成。提前全部制作完成的，选手必须向组委会提供证明本人制作的5分钟视频剪辑或者10张照片，并书面承诺为本人独立完成作品。

**二、竞赛评分标准**

**（一）理论考试**

理论考试为计算机考试，计算机自动判卷。组卷规则和题型分值如下表：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **花艺环境设计师理论考试内容和题型分值表** | | | | | | | |
| 序号 | 知识模块 | 具体内容 | 题型和分值 | | | | |
| 判断题  每题1分 | 单选题  每题1分 | 多选题  每題2分 | 连线题  每題2.5分 | 识别题每题0.5分 |
| 1 | 花卉栽培 | 植物生理学 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 花卉学 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 土壤、基质和肥料 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 花卉栽培养护 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 花卉病虫害防治 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |
|  |  | 常见花卉拉丁名 |  |  |  | 2 |  |
| 2 | 花卉应用 | 花卉在园林绿地中的应用 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 花卉在室内环境中的应用 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 花境知识 | 3 | 3 | 4 |  |  |
| 花卉装饰艺术 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 色彩学基础知识 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 3 | 花卉识别 | 从150种常见花卉中抽取40种 |  |  |  |  | 40 |
| 4 | 从业须知 | 职业道德、法律法规和技术标准 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 5 | 合计 |  | 17 | 17 | 36 | 10 | 20 |
| 6 | 总分 |  | 100 | | | | |

**（二）设计评分标准**

**1、设计要求**

考核总主题“流芳”。参赛人员可以根据总主题创作自己的副题，并需在抽签抽中的约16m²的场地范围内（场地形状不统一，面积基本相等），运用给定、自带的植物和辅助材料，在组委会提供的用地图范围内进行主题景观设计。设计作品应契合主题，理念新颖，充分体现植物的株型、色彩及质感等美学特色和文化内涵，要求场地内植物总体覆盖面积占比不低于70%。

**2、评审标准**

花境方案设计内容包括：作品主题与作品名称、平面图（含种植图）、立面图、植物配置表等。评审内容与赋分标准如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项 目** | **内 容** | **分值** |
| 1 | 作品名称及立意  （15） | 作品立意能够延伸“流芳”总主题，积极向上 | 5 |
| 作品名称新颖独特，琅琅上口 | 5 |
| 300字设计说明条理清晰、说明立意和表达要点 | 5 |
| 2 | CAD平面图（含植物种植图）  （30） | 图纸表达规范、比例、方向等要素齐全 | 5 |
| 平面布局合理，适于近距离观赏 | 10 |
| 植物团块形状自然，线条流畅 | 10 |
| 植物标注清晰、准确 | 5 |
| 3 | 手绘立面图  （25） | 比例合理，表达清晰 | 5 |
| 立面层次丰富，有韵律感 | 10 |
| 色彩符合作品主题，主色调突出，整体和谐美观 | 10 |
| 4 | 植物配置清单  （30） | 植物适生性好，能基本体现区域特色和长效花境的要求 | 10 |
| 各类植物配置比例合理，其中多年生草本花卉不低于60%，一二年生花卉不高于20% | 10 |
| 植物商品信息具体，数量（密度）合理 | 5 |
| 兼顾赛时和长远景观效果，赛后调整方案合理 | 5 |
| 5 | 合计 |  | 100 |

**（三）花境施工效果评分标准**

花境方案落地施工内容包括：方案设计意图的实现程度与景观的可辨识度、作品景观效果以及文明施工等方面。评审内容与赋分标准如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 考核项 | 考核内容 | 满分要求 | 分值 |
| 1 | 主题契合、实现设计 | 主题呈现 | 植物能够很好地体现设计立意 | 5 |
| 契合图纸 | 符合图纸设计，完美实现设计意图 | 5 |
| 2 | 场地应用 | 地形整理 | 地形有利于主题表现和景观效果 | 5 |
| 地形与植物关系 | 地形整理与植物关系合理，烘托表现主题，错落有致 | 5 |
| 3 | 材料运用 | 主景植物效果 | 能够体现主景植物的株型、色彩及质感等美学特色 | 10 |
| 配景植物效果 | 配景植物种类丰富，搭配协调，能够很好地烘托菊花景观 | 10 |
| 辅材运用效果 | 地面覆盖材料种类的选择适宜，能够很好地衬托植物景观效果；园艺雕塑作品尺度合理，与花境高度融合，相映生辉；其他辅材有利于表现主题 | 10 |
| 4 | 景观效果 | 整体景观效果 | 主观赏面明确，整体景观效果优美和谐，与周边环境相协调 | 15 |
| 组团空间结构 | 通过植物组团布局的合理组织，营造疏密有致的景观结构 | 10 |
| 植物色彩搭配 | 能够灵活运用不同色系的植物材料，通过对比色、邻近色等搭配方法营造和谐的植物色彩组合 | 10 |
| 植物株型质感搭配 | 能够灵活运用线性、块状等不同株型的植物材料，形成错落有致的景观组合，用不同质感的植物材料，形成细腻、粗糙等质感间的协调和对比 | 10 |
| 文明施工 | 工完场清，符合文明施工要求 | 5 |
| 5 | 总分 | 100 | | |
| 6 | 扣分项 | 施工与设计不符合需要扣分 | | |

**（四）园艺雕塑作品评分标准（选赛项目）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **园艺雕塑作品评分标准** | | | | | |
| 序号 | 评分项 | 评分内容 | 满分要求 | 分值 | 总分 |
| 1 | 作品构思 | 题材表现 | 符合生态、生物、自然等方面要求 | 5 | 10 |
| 创作构思 | 作品构思具有新颕和独特性 | 5 |
| 2 | 造型能力 | 表现主题 | 造型能够充分表达主题 | 10 | 30 |
| 结构合理 | 作品比例和结构准确合理 | 10 |
| 形象完整 | 实现全角度观赏，圆雕作品 | 10 |
| 3 | 表现手法 | 材料选用 | 利用固体废弃物材料， | 10 | 30 |
| 编制技巧 | 材料编制巧妙，安装衔接自然 | 10 |
| 肌理塑造 | 材料融于形象，生成肌理自然 | 10 |
| 4 | 艺术效果 | 风格特色 | 用材、形象共同形成鲜明特色 | 10 | 30 |
| 美学评价 | 作品符合造型艺术审美规律 | 10 |
| 形象效果 | 作品生动有趣，吸引力和感染力强 | 10 |
| 5 | 总分 | | | | 100 |
| 6 | 扣分项 |  | | | |

**三、奖项设置**

1、综合全能奖一等奖3 名、二等奖12名、三等奖15名；

2、花境作品单项奖一等奖3 名、二等奖12名、三等奖15名；

3、园艺雕塑作品单项奖一等奖3 名、二等奖12名、三等奖15名。

**四、专家组成**

邀请园林花卉（花境）与植物造景领域知名专家担任评审，裁判人数12人（含雕塑艺术家2人），其中推选总裁判1人。

**五、评审程序和时间**

（一）设计评审

选手设计完成的第二天（10月 日）全天，9：00开始，至下午17：00。10名专家分为二组，每人配一台电脑进行平面设计图评审；手绘图看图纸评审。

（二）施工评审

施工评审在设计评审后，10月 日全天，上午9：00开始，在花境作品现场评审。

（1）采用现场打分制。专家组集中对花境作品进行第一轮现场打分，取平均成绩进行排名，得出拟推选的获奖作品。

（2）专家组集中对排名前30名的拟推选获奖作品进行第二轮成绩复核。

（3）根据评审专家组合议复核成绩后，确定最终考核成绩及花境作品单项奖获奖作品名单。

（三）雕塑评审

引入2名雕塑专家，与园林专家一起现场打分，雕塑专家和园林专家打分权重各占50%。对综合得分前30名进行合议复核，确定最终园艺雕塑作品单项奖获奖作品名单。

（四）综合统计

汇总理论考试、花境设计、花境施工三部分裁判评分结果，确定综合全能获奖人员名单产。

**六、计分方式**

为保证公平公正，采取去掉一个最高分和去掉一个最低分，加权平均的计分方式。如在综合奖总分名次节点出现并列现象，以施工效果得分高者为胜。单项奖名次节点出现并列现象，重新投票确定。雕塑专家评分不采取分别去掉一个最高和最低分的办法，实分计入。评分采取手机小程序自动统计计算。

**七、注意事项**

评审过程中，评审专家组成员需确保公平和公正。评委会成员需要保密任何评审细节，不可将评审结果擅自提前公开。所有提供给评委的竞赛方案以及评审文件仅供本次评审使用，不可在其他场合以任何方式使用。